

## CARLOS ÁLVAREZ: ESCRITO EN LAS PAREDES ...Y CANTADO



CARLOS ÁLVAREZ EN LOS AÑOS 70

**Carlos Álvarez Cruz** nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1933. De familia republicana, su padre fue fusilado durante la guerra civil. Posteriormente pasó algunos años en la cárcel por su oposición al franquismo, llegando a conocer el exilio. Estos hechos marcaron profundamente su obra poética. Fue finalista del Premio Antonio Machado con su obra "*Escrito en las paredes*". La traducción de esta obra al danés le proporcionó el premio bienal Lovemanken, de los poetas daneses, en 1963. Sus versos se mueven entre la poesía experimental y la poesía del compromiso social. Se Algunos de sus versos han sido traducidos al danés, sueco, italiano, ruso, francés y árabe. Reproduzco una parte de un artículo de Arturo del Villar sobre el compromiso de Carlos Álvarez:

Carlos Álvarez pagó duramente su compromiso ideológico. En la cárcel se forjó su temple revolucionario, y en sus paredes empezó a escribir los poemas inspirados por el deseo de consolidar la libertad de los individuos y los pueblos, según reclama La internacional. Conoció el terror desde su niñez, puesto que su padre fue fusilado por los militares sublevados cuando él tenía dos años y medio, y después la angustia de saberse perseguido por su ideario. Opinaba, y continúa sintiéndolo así, que el escritor debe actuar en su vida pública conforme a su ideario.

En 1958 se hallaba internado en la cárcel de Carabanchel, un edificio que permanecerá en la memoria de todos los españoles demócratas, por más que los herederos de la dictadura lo hayan derribado para asegurar que nunca existió. Allí y entonces tuvo lugar su ingreso formal en el Partido Comunista, al que de hecho pertenecía ya por la identificación con su programa revolucionario. Carlos Álvarez tenía sus versos traducidos y editados en Dinamarca, Noruega, Suecia e Italia, pero no se podían imprimir en su patria encarcelada. Él mismo había sufrido ya para entonces dos experiencias carcelarias, de las que salió con el ánimo fortalecido para seguir junto a los parias de la tierra "hasta la lucha final para que el mundo cambie de base". En su caso, utilizaba como arma la poesía, un "arma cargada de futuro", según la definición de su

amigo y camarada Gabriel Celaya. Pese a ello, ha permanecido fiel a su compromiso político-poético, sin importarle el peligro entrañado por su actitud opositora al régimen represor. Escribió sobre el pueblo con las palabras del pueblo, con las que habla a su vecino, según el viejo y prudente consejo de Berceo, iniciador de un estilo en la poesía castellana que tiene notables seguidores. Lo mismo que su amigo Blas de Otero postulaba, Carlos Álvarez quería escribir de cara al hombre de la calle, con las palabras cotidianas, pero el poso de sus lecturas suele dejarse notar con un acentuado culturalismo.



RECITANDO SUS POEMAS

Su obra poética y literaria está compuesta por los siguientes libros: *“Escrito en las paredes”* (1962); *“Noticias del más acá”* (1964); *“Papeles encontrados por un preso”* (1967); *“Tiempo de siega y otras hierbas”* (1970); *“Aullido de licántropo”* (1975); *“Versos de un tiempo sombrío”* (1976); *“Los poemas del bardo”* (1977); *“La campana y el martillo pagan al caballo blanco”* (1977); *“Dios te salve, María... y algunas oraciones laicas”* (1978); *“Cantos y cuentos oscuros”* (1980); *“Reflejos en el Iowa River”*(1984); *“Entre el terror y la nada”* (1989); *“Tercera mitad”*. Antología (2007). Además ha editado las siguientes recopilaciones de artículos periodísticos: *“Volver a la patria y otros comentarios”* (1987), *“De palabra y por escrito”* (1990) y *“Las mentiras de Homero y otros comentarios”*. En 2007 presentó en Jerez su antología poética *“Tercera mitad”*.